

Где-то в поле возле Магадана,
 Посреди опасностей и бед,
 В испареньях мерзлого тумана
 Шли они за розвальнями вслед.

От солдат, от их луженых глоток,
 От бандитов шайки воровской
 Здесь спасали только околоток
 Да наряды в город за мукой.

Вот они и шли в своих бушлатах,
 Два несчастных русских старика,
 Вспоминая о родимых хатах
 И томясь о них издалека.

Вся душа у них перегорела
 Вдалеке от близких и родных,
 И усталость, сгорбившая тело,
 В эту ночь снедала души их.

Жизнь над ними в образах природы
 Чередою двигалась своей.

Только звезды, символы свободы,
 Не смотрели больше на людей.

Дивная мистерия вселенной
 Шла в театре северных светил,
 Но огонь ее проникновенный
 До людей уже не доходил.

Вкруг людей посвистывала вьюга,
 Заметая мерзлые пеньки.
 И на них, не глядя друг на друга,
 Замерзая, сели старики.

Стали кони, кончилась работа,
 Смертные доделались дела...
 Обняла их сладкая дремота,
 В дальний край, рыдая, повела.

Не нагонит больше их охрана,
 Не достигнет лагерный конвой,
 Лишь одни созвездья Магадана
 Засверкают, став над головой.

СЧАСТЬЕ ВЕРНЕТСЯ

Слова Феликса ЛАУБЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Серафима ТУЛИКОВА

Сердечно

нар *mf*

mf Fm Bm $D\flat$ Cm^7 Fm F^7 Bm Bm^7

Сердце о-пять за-бо-ле-ло мо-ё болью да-лё-ко-го дня,

Вспомнилась снова ненужная ссора и как ты обидел меня.

Вм⁷ Eb⁷ Ab Dbmaj⁷ Gm⁷/₅

...ня... Нет, не спеши! Пусть не мало воды утек.

C⁷ Fm Fm⁷* Fm⁷ Bm Fb⁷

...ло, в сердце моем до конца не остыло тепло.

Ab Db Dbmaj⁷ Gm⁷/₅ Fm/C C⁷

Fm B⁹⁺ Eb⁷

ло. Зна ю, не сра зу, но сно ва от та - ет мой

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ло.' followed by a quarter note 'Зна', a quarter note 'ю,', a quarter note 'не', a quarter note 'сра', a quarter note 'зу,', a quarter note 'сно', a quarter note 'ва', a quarter note 'от', a quarter note 'та', and a quarter note 'ет мой'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Chords are indicated as Fm, B⁹⁺, and Eb⁷.

A^bmaj⁷ D^bmaj⁷ Gm⁷ Fm/C C⁷

взгляд, сча стье вер нет ся, а боль за ме тет ли сто.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'взгляд,', a quarter note 'сча', a quarter note 'стье', a quarter note 'вер', a quarter note 'нет', a quarter note 'ся,', a quarter note 'а', a quarter note 'боль', a quarter note 'за', a quarter note 'ме', a quarter note 'тет', a quarter note 'ли', and a quarter note 'сто.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords are indicated as A^bmaj⁷, D^bmaj⁷, Gm⁷, Fm/C, and C⁷.

Для повторения

Fm Bm Fb⁷ Ab Db Gm⁷ C⁷

пад.

Detailed description: This system contains the next two measures, marked as a repeat section. The vocal line has a half note 'пад.' followed by a double bar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are indicated as Fm, Bm, Fb⁷, Ab, Db, Gm⁷, and C⁷.

Для окончания

Fm росо а росо rit. e dim. pp

пад.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note 'пад.' followed by a double bar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Chords are indicated as Fm.

Сердце опять заболело моё
Болью далекого дня.
Вспомнилась снова
Ненужная ссора
И как ты обидел меня...

Привес. Нет, не спеши!
Пусть немало воды утекло,
В сердце моём до конца не остыло тепло.
Знаю, не сразу, но снова оттаёт мой взгляд,
Счастье вернется,
А боль заметет листопад.

Встретились мы в городской суете,
Грустно с тобой нам чуть-чуть...
Вновь дай мне руку,
Расстаться успеем...
Вновь рядом со мною побудь.

Привес.
Снились мне часто в разлуке с тобой
Дни невозвратной весны...
Мы друг без друга
С тобой одиноки,
Мы очень друг другу нужны.

Привес.

РАЗГОВОР С СЫНОМ

Слова Владимира ОСИПОВА

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Не спеша

За-ту-ма-ни-лась даль, слов-но о-чень-ки

вдо-вьи, и ча-сы вме-сте с серд-цем сту-чат в ти-ши.